МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени И.Т. ТРУБИЛИНА»

Архитектурно-строительный факультет
Архитектуры

КубГАУ Кубанский государственный аграрный университет
Документ подписан простой электронной подписью
СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП
Сертификат: 2a00000a715b50daaea2cb6118000200000a71
Владелец: Серый Дмитрий Гаврилович
Действителен от 23-05-2021 до 22-05-2026

УТВЕРЖДЕНО
Декан
Серый Д.Г.
Протокол от 19.05.2026 № 10

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ И СТРОИТЕЛЬНОЙ ТЕХНИКИ»

Уровень высшего образования: специалитет

Специальность: 08.05.01 Строительство уникальных зданий и сооружений

Направленность (профиль)подготовки: Строительство высотных и большепролетных зданий и сооружений

Квалификация (степень) выпускника: Инженер-строитель

Форма обучения: очная

Год набора (приема на обучение): 2026

Срок получения образования: 6 лет

Объем: в зачетных единицах: 2 з.е.
в академических часах: 72 ак.ч.

2026

Разработчики:
Профессор, кафедра архитектуры Братошевская В.В.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 08.05.01 Строительство уникальных зданий и сооружений, утвержденного приказом Минобрнауки от 31.05.2017 № 483, с учетом трудовых функций профессиональных стандартов: "Специалист по научно-исследовательским и опытно-конструкторским разработкам", утвержден приказом Минтруда России от 04.03.2014 № 121н; "Специалист по проектированию уникальных зданий и сооружений", утвержден приказом Минтруда России от 19.10.2021 № 730н; "Специалист в области экспертизы проектной документации и результатов инженерных изысканий", утвержден приказом Минтруда России от 11.10.2021 № 698н; "Специалист по организации архитектурно-строительного проектирования", утвержден приказом Минтруда России от 21.04.2022 № 228н; "Специалист по организации строительства", утвержден приказом Минтруда России от 21.04.2022 № 231н; "Специалист в области производственно-технического и технологического обеспечения строительного производства", утвержден приказом Минтруда России от 29.10.2020 № 760н; "Руководитель строительной организации", утвержден приказом Минтруда России от 17.11.2020 № 803н.

Согласование и утверждение

№	Подразделение или коллегиальный орган	Ответственное лицо	ФИО	Виза	Дата, протокол (при наличии)
1	Архитектуры	Заведующий кафедрой, руководитель подразделения, реализующего ОП	Блягоз А.М.	Согласовано	18.05.2026, № 9
2	Архитектурно-строительный факультет	Председатель методической комиссии/совета	Труфляк И.С.	Согласовано	18.05.2026, № 9
3		Руководитель образовательной программы	Рябухин А.К.	Согласовано	18.05.2026, № 9

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины - формирование знаний о главном в эволюции архитектуры и строительной техники для решения творческих задач по созданию архитектурного образа, определения конструкций зданий и сооружений, и строительной техники для их возведения. Научиться ориентироваться в архитектурных стилях, в застройке исторических городов и селений, в вопросах современной архитектуры и строительной техники.

Задачи изучения дисциплины:

- ознакомление с основными архитектурными и инженерными памятниками отечественной и мировой культуры и искусства и их авторами, особенностями проектирования на основе пропорционирования и золотого сечения, на основе эмпирического опыта о архетипам, понимание развития архитектурного ормообразования и тектоники конструкций, как пространственно-пластических переживаний исторического времени, отражения потребностей людей и строительнотехнических возможностей..

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

ПСК-3 Способность разрабатывать основные разделы проекта высотных и большепролетных зданий и сооружений

ПСК-3.9 Выбор варианта конструктивного решения высотного или большепролетного здания (сооружения) в соответствии с техническим заданием

Знать:

ПСК-3.9/Зн1 Особенности выбора вариантов конструктивного решения высотного или большепролетного здания (сооружения) в соответствии с техническим заданием

Уметь:

ПСК-3.9/Ум1 Выбирать варианты конструктивного решения высотного или большепролетного здания (сооружения) в соответствии с техническим заданием

Владеть:

ПСК-3.9/Нв1 Способностью выбирать варианты конструктивного решения высотного или большепролетного здания (сооружения) в соответствии с техническим заданием

ПСК-4 Способность осуществлять и контролировать выполнение расчётного обоснования проектных решений высотных и большепролетных зданий и сооружений

ПСК-4.10 Конструирование и графическое оформление проектной документации на строительную конструкцию

Знать:

ПСК-4.10/Зн1 Правила конструирования и графического оформления проектной документации на строительную конструкцию

Уметь:

ПСК-4.10/Ум1 Конструировать и графически оформлять проектную документацию на строительную конструкцию

Владеть:

ПСК-4.10/Нв1 Способностью конструировать и графически оформлять проектную документацию на строительную конструкцию

ПСК-7 Способность выполнять научно-техническое сопровождение строительства высотных и большепролетных зданий и сооружений

ПСК-7.1 Постановка задач исследования в сфере строительства высотных и большепролетных зданий и сооружений

Знать:

ПСК-7.1/Зн1 Задачи исследования в сфере строительства высотных и большепролетных зданий и сооружений

Уметь:

ПСК-7.1/Ум1 Выполнять постановку задач исследования в сфере строительства высотных и большепролетных зданий и сооружений

Владеть:

ПСК-7.1/Нв1 Способностью постановки задач исследования в сфере строительства высотных и большепролетных зданий и сооружений

3. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) «История архитектуры и строительной техники» относится к формируемой участниками образовательных отношений части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 3.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к решению типов задач профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Внеаудиторная контактная работа (часы)	Зачет (часы)	Лекционные занятия (часы)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Третий семестр	72	2	35	1		18	16	37	Зачет
Всего	72	2	35	1		18	16	37	

5. Содержание дисциплины (модуля)

5.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

(часы промежуточной аттестации не указываются)

Наименование раздела, темы	Всего	Внеаудиторная контактная работа	Лекционные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с результатами освоения программы

Раздел 1. Архитектура Русского государства	**18,25**	**0,25**	**4**	**4**	**10**	ПСК-3.9 ПСК-4.10 ПСК-7.1
Тема 1.1. Архитектура Русского государства	18,25	0,25	4	4	10	
Раздел 2. Архитектура Российской Империи	**18,25**	**0,25**	**4**	**4**	**10**	ПСК-3.9 ПСК-4.10 ПСК-7.1
Тема 2.1. Архитектура Российской Империи	18,25	0,25	4	4	10	
Раздел 3. Архитектура второй половины XIX в.	**18,25**	**0,25**	**4**	**4**	**10**	ПСК-3.9 ПСК-4.10 ПСК-7.1
Тема 3.1. Архитектура второй половины XIX в.	18,25	0,25	4	4	10	
Раздел 4. Архитектура XX в.	**17,25**	**0,25**	**6**	**4**	**7**	ПСК-3.9 ПСК-4.10 ПСК-7.1
Тема 4.1. Архитектура XX в.	17,25	0,25	6	4	7	
Итого	**72**	**1**	**18**	**16**	**37**	

5.2. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Архитектура Русского государства
(Внеаудиторная контактная работа - 0,25ч.; Лекционные занятия - 4ч.; Практические занятия - 4ч.; Самостоятельная работа - 10ч.)

Тема 1.1. Архитектура Русского государства
(Внеаудиторная контактная работа - 0,25ч.; Лекционные занятия - 4ч.; Практические занятия - 4ч.; Самостоятельная работа - 10ч.)
Архитектура Русского государства

Раздел 2. Архитектура Российской Империи
(Внеаудиторная контактная работа - 0,25ч.; Лекционные занятия - 4ч.; Практические занятия - 4ч.; Самостоятельная работа - 10ч.)

Тема 2.1. Архитектура Российской Империи
(Внеаудиторная контактная работа - 0,25ч.; Лекционные занятия - 4ч.; Практические занятия - 4ч.; Самостоятельная работа - 10ч.)
Архитектура Российской Империи

Раздел 3. Архитектура второй половины XIX в.
(Внеаудиторная контактная работа - 0,25ч.; Лекционные занятия - 4ч.; Практические занятия - 4ч.; Самостоятельная работа - 10ч.)

Тема 3.1. Архитектура второй половины XIX в.
(Внеаудиторная контактная работа - 0,25ч.; Лекционные занятия - 4ч.; Практические занятия - 4ч.; Самостоятельная работа - 10ч.)
Архитектура второй половины XIX в.

Раздел 4. Архитектура XX в.
(Внеаудиторная контактная работа - 0,25ч.; Лекционные занятия - 6ч.; Практические занятия - 4ч.; Самостоятельная работа - 7ч.)

Тема 4.1. Архитектура XX в.
(Внеаудиторная контактная работа - 0,25ч.; Лекционные занятия - 6ч.; Практические занятия - 4ч.; Самостоятельная работа - 7ч.)
Архитектура XX в.

6. Оценочные материалы текущего контроля

Раздел 1. Архитектура Русского государства

Форма контроля/оценочное средство: Задача

Вопросы/Задания:

1. Архитектура Киевской Руси исчисляется :

1) С X - пер.пол XII века
2) с XIII - пер.пол X1Увека
3) с X - пер.пол XVII века
4) с XIX - XX век

2. Первый каменный храм Киевской Руси:

1) Храм Святой Софии в Киеве
2) Десятинная церковь
3) Святой Софии в Полоцке
4) Спасо- Преображенский собор в Чернигове надвратная Благовещенская Церковь

3. Основа культового зодчества древней Руси - это:

1) Базиликальные храмы
2) центрические храмы
3) зальные Храмы
4) крестово-купольные храмы Византии

4. Фасад новгородских храмов традиционно имеет:

1) Полуколонны
2) лопатки
3) деревянный орнамент
4) каменную резьбу

5. Стены новгородских храмов представляют:

1) Кладку из кирпича
2) кладку из плинфы
3) кладку из грубоколотого местного камня известняка
4) бетонные стены

6. Акустика культовых построек Древней Руси обеспечивается:

1) Внутренней отделкой
2) параметрами постройки
3) аудиосистемой
4) голосниками - сосудами, замурованными в кладку стен храма.

7. Предверие православного храма - это:

1) Тамбур
2) притвор (сени)
3) гостиная
4) неф

8. Купол на барабане совмещается с опорами при помощи:

1) Крестового свода
2) нервюрного свода
3) цилиндрического свода
4) парусного свода

9. Высота храма Святой Софии в Новгороде составляет:

1) 405

2) 30
3) 20
4) 100

10. Высота колокольни “Иван Великий” - доминанты Московского Кремля:

1) Более 50
2) более 100
3) 81 м
4) 35 м

Раздел 2. Архитектура Российской Империи

Форма контроля/оценочное средство: Задача

Вопросы/Задания:

1. В русской архитектуре 17-го века происходит усиление

1) Церковной тематики
2) светской тематики
3) греко-византийских традиций

2. Главным строительным материалом в русской каменной архитектуре 17-го века оставался

1) Кирпич крупных размеров
2) каменные блоки
3) известняк

3. Распространение в 17 веке получил новый тип деревянного шатрового храма

1) Восьмиугольный с двумя и четырьмя прирубами
2) крещатый
3) восьмерик на четверике

4. Какая из перечисленных ниже церквей относится к так называемому «нарышкинскому стилю»

1) Церковь Покрова на Нерли
2) Церковь Покрова в Филях
3) Церковь Вознесения в Коломенском

5. Особую группу в русской культовой архитектуре 17-го века составляют постройки патриарха:

1) Никона
2) Иоасафа Первого
3) Иосифа

6. Первоначальная жилая застройка Петербурга была преимущественно:

1) Кирпичной
2) мазанковой
3) каменной

7. Крупнейшим культовым сооружением, возведенным по проекту Расстрелли, является:

1) Ансамбль Смольного монастыря в Петербурге
2) дворцовая церковь в Петергофе
3) Андреевская церковь в Киеве.

8. Выберите правильный ответ и закончите фразу:
Головная часть колонны, пилястры или столба — называется ...

1) Ордером
2) аркой
3) колонной
4) капителью

9. Святотроицкий Измайловский собор в Петербурге был построен по проекту архитектора:

1) Монферрана

2) Стасова
3) Шестакова.

Раздел 3. Архитектура второй половины XIX в.

Форма контроля/оценочное средство: Задача

Вопросы/Задания:

1. Что такое стилистическая эклектика в архитектуре:

1) единство прочности, пользы и красоты;
2) решение функциональных и эстетических задач в ущерб рациональности тектоники;
3) механическое соединение различных стилей в одном архитектурном объекте;
4) применение в одном сооружении греческих и римских ордеров?

2. Каково значение строительства Хрустального дворца для развития архитектуры и строительства последующих периодов:

1) положено начало новому архитектурному стилю конструктивизм;
2) первый пример полносборного индустриального строительства здания из современных материалов;
3) первое сооружение, показавшее возможности железобетона;
4) первое современное высотное сооружение?

3. Назовите направление развития архитектуры и строительства, начало которому было положено возведением здания Всемирной промышленной выставки в Лондоне (Кристалл-палас, Д. Пэкстон, 1851 г.):

1) широкое применение в строительстве прокатной стали;
2) совершенствование стоечно-балочной системы с применением металла и железобетона;
3) внедрение полносборного индустриального строительства; проектирование зданий на основе готовых элементов;
4) широкое применение стекла, металла и алюминия в проектировании и строительстве.

4. Назовите основные принципы архитектуры модерна:

1) свободная планировка, декоративность, использование новых материалов и конструкций;
2) применение ордеров, сокрытие тектоники сооружения под декоративными элементами;
3) полный отказ от классических приемов архитектуры и решение задач на основе синтеза искусств;
4) применение идеи «дом - это машина»

5. Назовите событие, в честь которого была возведена Эйфелева башня в Париже (1889 г.):

1) открытие первой железной дороги во Франции;
2) годовщина взятия Бастилии;
3) открытие Всемирной выставки в Париже;
4) открытие мартеновского способа производства стали?

6. Детали интерьера и лестницы свидетельствуют о том, что здание выполнено в архитектурном стиле

1) барокко;
2) рококо;
3) классицизм;
4) модерн.

7. К какому стилевому направлению относится архитектура особняка Рябушинского в Москве (архит. Ф. Шехтель, 1902 г.)

1) неоклассицизм;
2) барокко;
3) модерн;
4) конструктивизм?

8. Архитектуру модерна отличает?

1) использование новых материалов (металл, стекло)
2) лаконичность форм и монолитность внешнего облика

3) отказ от прямых линий и углов в пользу более естественных
4) использование подчёркнуто геометризованных условных форм

9. На основе каких принципов в 20-х гг. XX в. Л. Мис Ван дер Роэ предложил проектировать узлы и детали зданий:

1) индивидуального решения и выполнения их на строительной площадке;
2) с учётом использования только дерева и стекла;
3) с учётом широкого применения современных материалов;
4) на основе всеобщей стандартизации и унификации элементов с максимальным перенесением их изготовления на заводы?

Раздел 4. Архитектура XX в.

Форма контроля/оценочное средство: Задача

Вопросы/Задания:

1. Какие стили в архитектуре получили развитие в XX веке?

1) классицизм
2) конструктивизм
3) барокко

2. Чем обосновывали ведущие архитекторы начала XX в. (Л. Мис Ван дер Роэ и др.) введение гибкой свободной планировки внутреннего пространства здания в новой архитектуре:

1) необходимостью максимального использования остекления крупных плоскостей здания;
2) широким использованием несущих каркасов из стали и бетона со сплошным остеклением;
3) быстрым изменением функциональных процессов, протекающих в зданиях;
4) соответствием идее «дом - это машина»?

3. Назовите пять основных принципов новой архитектуры XX в., сформулированных Ле Корбюзье, отражением которых является архитектура жилого дома в Марселе (Ле Корбюзье, 1947-1952 гг.):

1) прочность, польза, красота, функциональность, органичность;
2) простота и лаконизм в решении фасада; геометризм архитектурных форм; цветовое выделение главных композиционных элементов, ритмическое построение объёмов; широкое применение бетона;
3) металлический каркас; объёмно-планировочное решение на основе единого модуля; применение ордера как архитектурно-художественного элемента; внешние формы здания определяются его функциональным назначением; ленточное остекление фасада;
4) здание поднято над землёй на отдельно стоящих опорах; свободная внутренняя планировка; независимые от каркаса стены; навесной фасад; плоская, эксплуатируемая крыша.

4. Какой из принципов архитектуры не принадлежит известному французскому архитектору Ле Корбюзье:

1) внутреннее пространство должно свободно планироваться и иметь связь с природой;
2) несущий остов должен составлять каркас;
3) здание должно иметь горизонтальные ленты окон;
4) фасад здания должен оформляться классическими ордерами?

5. Дайте характеристику архитектурного направления конструктивизм:

1) направление в архитектуре XX в., для которого характерно формообразование с использованием принципов индустриального производства и машинной технологии (индустриализации);
2) архитектурное направление XX в., для которого характерно стремление подчеркнуть грубую весомость архитектурных форм с использованием фактуры материала, обнажённых конструкций и инженерного оборудования;
3) главная задача - проектирование всех сооружений по принципу создания промышленных объектов, где все подчинено функции;
4) основная идея конструктивизма - функциональное назначение здания определяет его планировку и конструктивное решение с учётом художественной выразительности.

6. Назовите основные принципы архитектуры конструктивизма:

1) функция определяет планировку и конструкцию здания с учётом художественной выразительности;

2) конструктивная оправданность архитектурных форм, стремление к использованию индустриального производства и машинной технологии;

3) проектирование всех зданий должно проводиться по принципу проектирования промышленных зданий, где все подчинено функции;

4) полное обобществление быта при проектировании жилых зданий.

7. Чем характеризуется направление современной архитектуры брутализм:

1) стремлением подчеркнуть грубую весомость архитектурных форм с использованием фактуры материалов, обнажённых конструкций и инженерного оборудования;

2) проектированием всех зданий по принципу проектирования промышленных зданий, где все подчинено функции;

3) использованием природных материалов и отказом от современных материалов (бетона, стали, стекла);

4) всемерным стремлением скрыть и изменить фактуру материала, форму конструкций здания, придав ему классический вид?

8. Что такое висячие конструкции в современной архитектуре:

1) пространственные купольные системы (купольная базилика), способные перекрывать значительные пространства;

2) строительные конструкции, представляющие собой плоские стержневые балки (фермы), выполненные из металла;

3) строительные конструкции, в которых гибкие несущие элементы (тросы, сетки, канаты, кабели и пр.) работают только на растяжение и благодаря своей небольшой массе перекрывают огромные пространства (мосты, большепролётные зальные помещения);

4) конструктивные складчатые системы на основе металла и железобетона?

9. Определение интернационального стиля (англ. international style)

1) стиль в архитектуре и дизайне, зародившийся в недрах позднего модернизма в 1970-х и нашедший широкое применение в 1980-х

2) направление в архитектуре периода 1930—1960-х гг., для которого характерны строгие геометрические формы, прямые линии, широкие открытые пространства, использование стекла и бетона в качестве строительных материалов

3) направление в советском искусстве 1920-х гг. (в архитектуре, оформительском и театрально-декорационном искусстве, плакате, искусстве книги, художественном конструировании), характеризующееся строгостью, геометризмом, лаконичностью форм и монолитностью внешнего облика

10. Определение стиля хай-тек?

1) стиль в архитектуре и дизайне, зародившийся в недрах позднего модернизма в 1970 -х и нашедший широкое применение в 1980-х.

2) название современной «нео-органической» архитектуры, где выразительность конструкций достигается заимствованием природных форм.

3) направление в современной архитектуре, основанное на применении в строительной практике идей французского философа Жака Деррида. Другим источником вдохновения деконструктивистов является ранний советский конструктивизм 1920-х гг.

4) модернистское направление, зародившееся в начале XX века во Франции и характеризующееся использованием подчёркнуто геометризованных условных форм, стремлением «раздробить» реальные объекты на стереометрические примитивы.

7. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Третий семестр, Зачет

Контролируемые ИДК: ПСК-7.1 ПСК-3.9 ПСК-4.10

Вопросы/Задания:

1. Вопросы к зачету (1-10)

1.Значение архитектуры для жизнедеятельности человека и для подготовки специалиста по направлению «Строительство»
2.Что Вы понимаете под наукой архитектура
3. Почему архитектуру называют летописью мира, привести примеры
4. Как архитектура зависит от социально-политического строя и развития производительных сил, привести примеры
5. Почему архитектура является выразительностью величия государства и самым долговечным искусством 6. Как архитектура влияет на воспитание, культуру и патриотизм человека
7. Архитектура эпохи первобытнообщинного строя
8. Зарождение элементов архитектуры и понятие об архитектурной тектонике, привести примеры
9. Архитектура рабовладельческого строя, ее отличие от архитектуры первобытнообщинного строя
10. Архитектура Египта древнего царствования

2. Вопросы к зачету (11-20)

11. Архитектура Египта среднего царствования
12. Архитектура Египта нового царствования
13. Конструктивные решения и строительные материалы, применявшиеся при строительстве в Древнем Египте
14. Архитектура Древней Греции, ее отличительные особенности
15. Понятие об Античной архитектуре и ее отличительные особенности
16. Архитектура Древней Греции классического периода
17. Основные особенности памятников архитектуры Древней Греции, 18. Характеристика архитектурных памятников Акрополя.
19. Значение Античной архитектуры Древней Греции в развитии архитектуры в последующих периодах истории
20. Понятие об архитектурных стилях и архитектурные стили античной архитектуры Греции

3. Вопросы к зачету (21-30)

21.Архитектура Древнего Рима
22.Архитектурные памятники Древнего Рима и их характеристики
23. Характеристика архитектурных ордеров Древней Греции и Рима и их применение в памятниках архитектуры
24. Характеристика построек Древнего Рима, их конструкции и строительные материалы
25. Архитектура периода феодализма, отличительные черты
26. Архитектура Византии, отличительные черты
27. Архитектура Западной Европы в период эпохи феодализма
28. Памятники архитектуры эпохи феодализма, их характеристики.
29. Архитектура эпохи феодализма
30. Архитектура Византии

4. Вопросы к зачету (31-40)

31. Романская архитектура
32. Готическая архитектура
32. Архитектура периода возрождения
33. Архитектура Киевской Руси
34. Архитектура Москвы 15 - 17 веков
35. Архитектура России 17 - 18 веков.
36. Архитектура Российской империи второй половины 18 и начала 19 века
37. Архитектура эпохи капитализма
38. Архитектурный стиль модерн в начал с 20 века
39. Архитектура капитализма 20 годов 20 века
40. Ведущие архитекторы периода капитализма 50 годов 20 века, основополагающие

принципы современной архитектуры

5. Вопросы к зачету (41-50)

41. Архитектурные направления в архитектуре с 70-х годов 20 века. Постмодернизм, авангардизм
42. Архитектура эпохи социализма
43. Архитектура социализма в СССР до 1954 года
44. Архитектура социализма в СССР с 1954 года по 1990 год.
45. Понятие об архитектурных ордерах
46. Понятие об архитектурных композициях (колоннады, аркады, портик) выполнить эскизы
47. Средства архитектурной выразительности
48. Пропорциональность и масштабность в архитектуре
49. Проблемы современной архитектуры и ее задачи
50. Архитектура в Российской федерации с начала 21 века

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Бирюкова, Н. В. История архитектуры : учебное пособие / Н.В. Бирюкова. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 367 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-006329-4. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/1853899 (дата обращения: 21.06.2026). – Режим доступа: по подписке.

2. ШИПЕЛЬСКИЙ М.И. Мировая художественная культура: учеб.-метод. пособие / ШИПЕЛЬСКИЙ М.И.. - Краснодар: , 2015. - 105 с. - Текст: непосредственный.

3. ШИПЕЛЬСКИЙ М.И. История архитектуры и строительной техники: учеб.-метод. пособие / ШИПЕЛЬСКИЙ М.И.. - Краснодар: , 2015. - 145 с. - Текст: непосредственный.

4. Токарева,, Т. В. История архитектуры и градостроительства. Средние века: учебное пособие / Т. В. Токарева,. - История архитектуры и градостроительства. Средние века - Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2019. - 221 с. - 2227-8397. - Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. - URL: https://www.iprbookshop.ru/110203.html (дата обращения: 08.10.2025). - Режим доступа: по подписке

5. Ильвицкая, С. В. История архитектуры мировых конфессий : учебник / С.В. Ильвицкая. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 206 с. — (Высшее образование). — DOI 10.12737/1416908. - ISBN 978-5-16-016963-7. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2147918 (дата обращения: 21.06.2026). – Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература

1. Липуга,, Р. Н. История архитектуры и градостроительства. «Архитектурно-планировочная организация православных храмов Донбасса с учетом их исторического развития»: учебно-методическое пособие для индивидуальной и практической работы студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.01 - архитектура / Р. Н. Липуга,. - История архитектуры и градостроительства. «Архитектурно-планировочная организация православных храмов Донбасса с учетом их исторического развития» - Макеевка: Донбасская национальная академия строительства и архитектуры, ЭБС АСВ, 2022. - 73 с. - 2227-8397. - Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. - URL: https://www.iprbookshop.ru/123240.html (дата обращения: 08.10.2025). - Режим доступа: по подписке

8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

Профессиональные базы данных
Не используются.

Ресурсы «Интернет»
1. http://e.lanbook.com/ - ЭБС Лань
2. http://znanium.com/ - ЭБС Знаниум
3. https://elib.kubsau.ru/MegaPro/Web/ - МегаПро
4. https://tehpis.ru/services/razrabotka-konstruktorskoy-dokumentatsii/gosty-eskd-skachat/ - ГОСТы ЕСКД

8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень программного обеспечения
(обновление производится по мере появления новых версий программы)
Не используется.

Перечень информационно-справочных систем
(обновление выполняется еженедельно)
Не используется.

8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

Лекционный зал
314гд
- доска 3000*1000 - 1 шт.
- Ноутбук Lenovo V130-15IKB - 1 шт.
- Облучатель-рециркулятор воздуха 600 - 1 шт.
- Проектор Epson EB-685W - 1 шт.
- Сплит-система LS-H24KPA2/LU-H24KPA2 - 1 шт.
- стол аудиторный - 37 шт.
- Стул "Изо" - 73 шт.

112гд
- Доска ДК 12*3012 - 1 шт.
- парты - 32 шт.
- Сплит-система настенная QuattroClima Effecto Standard QV/QN-ES24WA - 1 шт.

Учебная аудитория
111гд
- парты - 16 шт.
- Сплит-система настенная - 1 шт.

Лаборатория
227гд
- Доска классная - 1 шт.
- кондиционер Panasonic CS/CU-A18HKD - 1 шт.
- парты - 16 шт.

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

Учебная работа по направлению подготовки осуществляется в форме контактной работы с преподавателем, самостоятельной работы обучающегося, текущей и промежуточной

аттестаций, иных формах, предлагаемых университетом. Учебный материал дисциплины структурирован и его изучение производится в тематической последовательности. Содержание методических указаний должно соответствовать требованиям Федерального государственного образовательного стандарта и учебных программ по дисциплине. Самостоятельная работа студентов может быть выполнена с помощью материалов, размещенных на портале поддержки Moodl.

10. Методические рекомендации по освоению дисциплины (модуля)